

Nazwa przedmiotu: Podstawy rzeźby 1		Kod przedmiotu: RZ.SLO107
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Rzeźby		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Magdalena Szadkowska
Wymagania wstępne	Przyjęcie na 1 rok studiów I stopnia ASP w Łodzi.na kierunki: animacja, architektura wnętrz, biżuteria, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, tkanina i stylizacja wnętrz, tkanina i ubiór, wzornictwo. Poziom studiów: L,D,PL stacjonarne jednolite w języku polskim.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Program zakłada zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć kompozycji rzeźbiarskiej i ich zastosowania w procesie realizacji rzeźby.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Posiada wiedzę z zakresu podstaw rzeźby.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W03 Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania
Umiejętności	
Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu rzeźby.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U11 Metody weryfikacji: C: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	
Rozumie ideę łączenia działań artystycznych z zakresu różnych dziedzin i potrafi je wykorzystać w swojej twórczości.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K02...

	GJ_K05
Metody weryfikacji:	C: Obrona projektu/zadania

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	45
udział w ćwiczeniach projektowych	15
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	5
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
realizacja projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycji przestrzennej oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Student ma wykonać przekształcenie prostej bryły geometrycznej (sześcian, walec, prostopadłościan, kula) poprzez jej deformację, w formacie 30x30x30cm.	Liczba godzin:	30
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	
		Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycyjnych w płaskorzeźbie oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Na podstawie wybranego fragmentu architektury lub pejzażu student ma przeprowadzić obserwację a następnie charakterystykę układów kompozycyjnych przestrzeni 3D, tak aby na ich podstawie opracować projekt kompozycji własnej i zrealizować go za pomocą techniki płaskorzeźby w formacie 40x30cm.	Liczba godzin:	30
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	50
		Zaliczenie na ocenę	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane